

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**



**ФАКУЛЬТЕТ
РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І
ПЕРЕКЛАДУ**



**Кафедра італійської і французької
філології та перекладу**

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

**«Стилістика й інтерпретація тексту
першої іноземної мови»**

Спеціальність: В11 Філологія

Спеціалізація: В11.052 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – італійська

Освітня програма:

Італійська мова і література, друга іноземна мова, переклад

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра італійської і французької філології та перекладу
Факультет	Факультет романської філології і перекладу
Викладач	канд. філол. наук. Куранда В.В., доцент кафедри італійської і французької філології та перекладу
Статус дисципліни	нормативна дисципліна
Курс, семестр	4 курс, VII, VIII семестр
Обсяг дисципліни у кредитах ЄКТС / загальна кількість годин	6 кредити ЄКТС; 180 год., у тому числі: лекції – 28 год. практичні заняття – 32 год. консультації – не передбачено самостійна робота – 120 год.
Мова викладання	Італійська, українська
Коротка анотація дисципліни (Що я вивчатиму?)	Основним завданням курсу є ознайомити студентів із поняттєвим апаратом лінгвостилістики, проблемами та концепціями, наявними у працях видатних вітчизняних та зарубіжних стилістів; розвивати у студентів самостійне критичне мислення через набуття вмінь аналізувати стилістично релевантні явища на тлі сучасних мовознавчих концепцій, а також вміння визначати основні лінгвостилістичні поняття та використовувати їх при аналізі текстів різної жанрової спрямованості. 3.1. Знати:

	– предметну область лінгвістичної теорії інтерпретації тексту і розуміти сферу професійної діяльності; – основні філософські та загальнонаукові засади та поняття риторики і стилістики; – знати стилістично релевантні явища та вміти пояснювати їх на тлі сучасних мовознавчих концепцій; здійснювати їх систематизацію та інтерпретацію, виходячи із загальних закономірностей італійської мовної системи. 3.2. Вміти: – спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; – спілкуватися іноземними мовами як усно, так і письмово; – абстрактно мислити, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати. 3.3. Володіти елементарними навичками: – граматики, лексики і фонетики італійської мови на рівні B2; – розуміння лінгвістичної природи стилістичних засобів сучасної італійської мови, принципів їх системної організації, а також критеріїв стилістичної диференціації мовлення за функціональними стилями; – використання інформаційних і комунікаційних технологій, інноваційних методів; здатність бути критичним і самокритичним; – застосовування знання у практичних ситуаціях. 3.4. Успішне опанування курсів: – практики усного і писемного мовлення італійської мови; – практичної фонетики італійської мови; – практичної граматики італійської мови; – літератури країни, мова якої вивчається. 3.5. Знання теоретичних основ: – лексикології італійської мови; – історії італійської мови – теоретичної фонетики італійської мови; – теоретичної граматики італійської мови; – стилістики італійської мови. Предметом вивчення стилістики є: 1) стилістичні функції, тобто мікростилістика; 2) комплексне використання мовних засобів у функціональних стилях, підстилях та у стилях окремих типів тексту, а також комплексна лінгвістична інтерпретація художніх і нехудожніх текстів, тобто макростилістика. Зміст навчальної дисципліни: Змістовий модуль 1: Основні та вихідні поняття стилістики. Фонетичні, морфо-синтаксичні, лексичні та семасіологічні ресурси стилістики італійської мови.
Мета вивчення дисципліни (Чому це цікаво й потрібно вивчати?)	• Метою вивчення навчальної дисципліни «Стилїстика й інтерпретація тексту першої іноземної мови» є ознайомлення майбутніх спеціалістів з методами проведення досліджень з метою забезпечення розуміння лінгвістичної природи стилістичних засобів сучасної італійської мови, принципів їх системної організації, критеріїв стилістичної диференціації мовлення за

	функціональними стилями, а також розуміння основних положень та визначення концептуального апарату лінгвістичної теорії інтерпретації тексту.
Результати навчання (Чому я навчуся на цій дисципліні?)	Після опанування курсу студенти мають:
	<i>Знати</i> завдання та методи дослідження стилістики як науки, зв'язок стилістики з іншими лінгвістичними науками;
	<i>Знати</i> методи стилістичного аналізу; основні філософські та загальнонаукові поняття стилістики; основні підходи до вивчення об'єкту стилістики;
	<i>Знати</i> основні та вихідні поняття стилістики в італійській мові.
	<i>Знати</i> критерії стилістичної диференціації мовлення за функціональними стилями в італійській мові;
	<i>Знати</i> поняттєвий апарат стилістики, концепції вітчизняних та зарубіжних стилістів;
	<i>Вміти</i> застосовувати основні методи стилістичного аналізу;
	<i>Вміти</i> співвідносити виразні стилістичні засоби, що базуються на різних принципах утворення, та визначати стилістичні прийоми;
	<i>Вміти</i> аналізувати тексти різних жанрів з огляду на їхню синтаксичну будову та стилістичні особливості;
	<i>Здатність</i> спілкуватися італійською мовою як усно, так і письмово
	<i>Здатність</i> орієнтуватися в інформаційному просторі, володіти й оперувати інформаційними та комунікаційними технологіями відповідно до потреб перекладацької діяльності
	<i>Здатність</i> самостійно критично мислити, через набуття вмінь визначати й аналізувати стилістичні явища відповідно до сучасних мовознавчих концепцій
Компетентності (Яку сукупну користь я отримаю від вивчення цієї дисципліни?)	ФК 13. – <i>Здатність використовувати системні знання мови для аналізу та синтезу ідей, застосовувати системні знання сучасних філологічних і перекладознавчих студій в професійній діяльності.</i> ФК 14. – <i>Володіння теоретичними основами використання італійської мови, включаючи фонетичні, граматичні, лексичні, стилістичні аспекти мови й мовлення.</i> ФК 15. – <i>Здатність використовувати соціокультурні та лінгвокраїнознавчі знання про країни, мови яких вивчаються, з метою успішної комунікації та перероблення інформації іноземними мовами.</i> ФК 16. – <i>Володіння граматиною, лексиною і фонетикою італійської мови на рівні C1 (Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER))).</i> ФК 19. – <i>Здатність професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації: лінгвістики, літературознавства, перекладознавства та оперувати базовою термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</i> ФК 22. – <i>Продуктивно працювати самостійно або у команді, розуміти і поважати різновид та мультикультурність, забезпечуючи, таким чином,</i>

соціальну взаємодію та залучення до здорового способу життя.

Види занять та їх розподіл за годинами

№ п/п	№ і назва теми (включно з темами, винесеними на самостійне опрацювання)	Кількість годин							
		Денна форма				Заочна форма			
		Разом	у тому числі			Разом	у тому числі		
лекції	семінарські / практичні заняття		самостійна робота	лекції	семінарські / практичні заняття		самостійна робота		
Модуль I									
Змістовий модуль 1. Основні та вихідні поняття стилістики.									
Фонетичні, морфо-синтаксичні, лексичні та семасіологічні ресурси стилістики італійської мови									
1.	Філософські та загальнонаукові поняття стилістики	12	2	2	8				
2.	Предмет та завдання стилістики з огляду на процеси передачі інформації	12	2	2	8				
3.	Основні та вихідні поняття стилістики італійської мови.	12	2	2	8				
4.	Стилістична фонетика і морфологія італійської мови.	12	2	2	8				
5.	Стилістичні ресурси лексичного складу італійської мови.	14	2	2	10				
6.	Експресивний синтаксис італійської мови.	14	2	2	10				
7.	Стилістична семасіологія італійської мови.	14	2	4	8				
	Разом годин за модулем 1	90	14	16	60				

№ п/п	№ і назва теми (включно з темами, винесеними на самостійне опрацювання)	Кількість годин							
		Денна форма				Заочна форма			
		Разом	у тому числі			Разом	у тому числі		

			лекції	семінарські / практичні заняття	самостійна робота		лекції	семінарські / практичні заняття	самостійна робота	
Модуль 1										
Теоретичні аспекти інтерпретації тексту. Текст як лінгвокогнітивний і лінгвокультурологічний продукт певної історико-літературної та культурної доби										
1.	Основні та вихідні поняття лінгвістичної теорії інтерпретації тексту	18	2	4	10					
2.	Текст як об'єкт лінгвістичного аналізу. Лінгвістичні підходи до дослідження тексту	18	4	4	12					
3.	Лінгвістика тексту: рівні аналізу тексту та лінгвостилістичні особливості текстів різних жанрів	18	2	2	12					
4.	Поняття тексту і контексту. Відносини, що формують логічну структуру тексту.	18	2	4	12					
5.	Типи комунікативної інформації. Поняття актуального членування.	18	2	2	12					
	Усього годин за модулем:	90	14	16	60					
Тематика (змістові модулі) навчальної дисципліни				Змістовий модуль 1. Основні та вихідні поняття стилістики. Фонетичні, морфо-синтаксичні, лексичні та семасіологічні ресурси стилістики італійської мови Філософські та загальнонаукові поняття стилістики Предмет та завдання стилістики з огляду на процеси передачі інформації Основні та вихідні поняття стилістики італійської мови. Стилістична фонетика і морфологія італійської мови. Стилістичні ресурси лексичного складу італійської мови. Експресивний синтаксис італійської мови. Стилістична семасіологія італійської мови. Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти інтерпретації тексту. Текст як лінгвокогнітивний і лінгвокультурологічний продукт певної історико-літературної та культурної доби Основні та вихідні поняття лінгвістичної теорії інтерпретації тексту						

Текст як об'єкт лінгвістичного аналізу. Лінгвістичні підходи до дослідження тексту
Лінгвістика тексту: рівні аналізу тексту та лінгвостилістичні особливості текстів різних жанрів
Поняття тексту і контексту. Відносини, що формують логічну структуру тексту.
Типи комунікативної інформації. Поняття актуального членування.

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності з вивчення навчальної дисципліни «**Стилістика й інтерпретація тексту першої іноземної мови**» здійснюється в 4-бальній системі («відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»)).

Рейтинг вираховується в рейтингових балах, а підсумкова оцінка з дисципліни виставляється за 4-бальною шкалою та за шкалою ЄКТС.

Контроль результатів навчання студента з дисципліни «Стилістика ПІМ» здійснюється у формі *поточного, рубіжного, підсумкового модульного та підсумкового семестрового контролю*.

Поточний контроль успішності студентів здійснюється протягом семестру. Під час опанування навчальним матеріалом модуля кожної дисципліни оцінюється аудиторна та самостійна робота студента. Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) і набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних робіт. Бали, отримані здобувачами вищої освіти за результатами контролю з дисципліни, викладач занотовує у «Журнал обліку роботи викладача» і оголошує на кожному практичному занятті.

Рубіжний контроль успішності студентів здійснюється всередині навчального семестру у вигляді проміжної атестації здобувачів вищої освіти за результатами оцінювання аудиторної та самостійної роботи, а також з урахуванням відвідування лекційних та практичних занять.

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання у межах годин, відведених на семінарські заняття.

Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), що з дисципліни «**Стилістика й інтерпретація тексту першої іноземної мови**» здійснюється у формі іспиту.

8.1. форми та критерії оцінювання студентів:

- **семестрове оцінювання** навчальних досягнень студентів з дисципліни «**Стилістика й інтерпретація тексту першої іноземної мови**» має таку структуру:

№ з/п	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
1.	Аудиторна навчальна робота.	40
2.	Самостійна навчальна робота.	10

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна та самостійна робота) здійснюється в 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування практичних занять позначаються **«0»**.

Підсумковий модульний контроль проводиться у вигляді написання *модульної контрольної роботи*, що спрямоване на всебічну і комплексну перевірку обсягу, рівня та якості засвоєння знань, навичок та вмінь, визначених у програмі навчальної дисципліни. Модульна контрольна робота оцінюється в 4-бальній системі («відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»)). Ці оцінки трансформуються в **рейтинговий бал за МКР**, який максимально може становити **20 балів**. Неявка на МКР – 0 балів.

У кінці вивчення навчального матеріалу модуля напередодні заліково-екзаменаційної сесії викладач виставляє одну оцінку за аудиторну та самостійну роботу студента як середнє арифметичне з усіх поточних оцінок за ці види роботи з округленням до десятої частки. Цю оцінку викладач трансформує в **рейтинговий бал за роботу протягом семестру** шляхом помноження на **10**. Наприклад, протягом семестру студент отримав за аудиторну та самостійну роботу такі оцінки: «5», «3», «5», «4», «5», «4». Середня арифметична оцінка становить 4,33, з округленням до десятої частки – 4,3. Отриману оцінку множимо на 10: 4,3x10=43. Це число є рейтинговим балом студента за роботу протягом семестру.

Студенти мають відпрацювати всі пропущені аудиторні заняття. Таким чином, максимальний рейтинговий бал за роботу протягом семестру може становити **50**.

Семестровий рейтинговий бал є сумою рейтингового балу за роботу протягом семестру і рейтингового балу за МКР і максимально може становити **70 балів**.

- підсумкове оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни «Стилістика й інтерпретація тексту першої іноземної мови» здійснюється у формі заліку та іспиту.

- Залік

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
1.	Передбачений підсумковий контроль – залік	1. Аудиторна та самостійна навчальна робота студента	50
		2. Модульна контрольна робота (МКР)	50
		3. Залік	

Оцінювання на заліку здійснюється за 100-бальною шкалою і шкалою ЄКТС. На заліку екзаменатор виставляє семестровий рейтинговий бал, оцінку за залік (“зараховано / не зараховано”), кількість балів за 100-бальною шкалою й оцінку за шкалою ЄКТС.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з навчальної дисципліни 60 і вище, отримують оцінку “зараховано” і відповідну оцінку у шкалі ЄКТС без складання заліку. Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни 59 і нижче, складають залік.

Якщо студент на заліку отримав підсумкову оцінку з дисципліни за шкалою “не зараховано”, то, крім цієї оцінки, у відомості обліку успішності йому незалежно від набраного семестрового рейтингового балу виставляється оцінка FX за шкалою ЄКТС і 0 балів за 100-бальною шкалою.

Підсумковий рейтинговий бал	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за шкалою «зараховано»/ «не зараховано»
90 – 100	A	зараховано
82 – 89	B	зараховано
75 – 81	C	
66 – 74	D	
60 – 65	E	зараховано
0 – 59	FX	не зараховано

На заліку у графі відомості обліку успішності “Відмітка про залік” викладач виставляє:

- оцінку за залік (“зараховано”);
- кількість балів, що відповідає підсумковому рейтинговому балу студента з навчальної дисципліни (кількість балів за 100-бальною шкалою);
- оцінку за шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E).

Критерії оцінювання відповіді студента на заліку:

Відмітка про залік у шкалі («зараховано», «не зараховано») та оцінка в шкалі ЄКТС виставляється на підставі семестрового рейтингового балу студента за дисципліну таким чином:

90 – 100 балів – A

82 – 89 балів – B

74 – 81 бал – C

64 – 73 бали – D

60 – 63 бали – E

59 балів і нижче – FX.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60** і вище, отримують відмітку про залік «зараховано» і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59** і нижче, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється відмітка про залік «*зараховано*» в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – Е та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав відмітку про залік «*не зараховано*», то йому в залікову відомість виставляється відмітка про залік «не зараховано» в національній шкалі, оцінка FX – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

«*Зараховано*» ставиться, якщо продемонстровано: задовільні знання у викладі програмного матеріалу з вживанням відповідної термінології і лексики та наведенням відповідних прикладів; припускаються мовні помилки, які не спотворюють основний зміст відповіді; враховуються семантична та лексична насиченість відповіді, її фонетична та граматична правильність, повнота викладення проблеми, уміння грамотно виразити свої думки із заданої теми.

«*Не зараховано*» ставиться, якщо виявлено: незнання програмного матеріалу і невміння виразити свої думки із запропонованого питання; незадовільні уміння і навички практичного застосування вивченого лексичного та граматичного матеріалу; значні мовні помилки, що спотворюють зміст відповіді.

- **Іспит** відбувається в усній формі і проводиться за білетами, кожен з яких містить 3 завдання. Оцінювання відповідей здійснюється відповідно до вимог з конкретних складових іспиту. За іспит виставляється оцінка, яка дорівнює середньому арифметичному балу за всі три завдання, округленому до цілого числа і трансформується в **екзаменаційний рейтинговий бал** у такий спосіб:

«відмінно»	30 балів
«добре»	23 бали
«задовільно»	18 балів
«незадовільно»	0 балів

- **Підсумкова оцінка** за дисципліну виставляється за підсумковим рейтинговим балом (сума семестрового рейтингового балу та **екзаменаційного балу**)

- **умовою допуску до семестрового іспиту** є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж **42 бали** (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання модульних контрольних робіт та виконання самостійної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. У випадку відсутності студента з поважних причин здійснюються відпрацювання та перездача модульної контрольної роботи.

Якщо студент на іспит із дисципліни, з якої він мав семестровий рейтинговий бал **менше 42 балів**, отримує позитивну **екзаменаційну оцінку** («відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»)), то такому студенту виставляється **підсумкова оцінка** з дисципліни за національною шкалою **лише «задовільно»**, за шкалою ЄКТС – Е, а в **екзаменаційній відомості** в графі «Підсумковий рейтинговий бал» ставиться **60 балів**.

Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)

Знати: основні філософські та загальнонаукові поняття лінгвостилістики; основні підходи до вивчення об'єкту лінгвостилістики; зв'язок стилістики з іншими дисциплінами та її роль у навчанні майстерності коректного перекладу; основні та вихідні поняття стилістики італійської мови; основні типи стилістичного значення слова; стилістичні функції слів різних класів у текстах різних жанрів; основні поняття інтерпретації тексту;

Вміти: визначати випадки алітерації, асонансу, звукопису, рими та аналізувати їхню роль у тексті; розкривати критерії класифікації словникового складу італійської мови; співвідносити виразні засоби синтаксису, що базуються на різних принципах утворення, із синтаксичними стилістичними прийомами; аналізувати тексти різних жанрів з погляду їхньої синтаксичної будови та стилістичних особливостей; пояснювати шляхи формування та основні випадки функціонування виразних засобів та стилістичних прийомів; аналізувати текст з огляду на його стилістичні особливості; пояснювати зв'язок між літературознавчою стилістикою, лінгвостилістикою та

	інтерпретацією тексту; виявляти у тексті різні композиційно-мовленнєві форми та аналізувати їхню роль у конкретних текстових фрагментах; визначати роль образів автора, читача та персонажа в художньому тексті; визначати різні типи оповідачів у тексті та пояснювати зв'язок між оповідною перспективою, типом оповідача та композиційно-мовленнєвими формами, застосованими в тексті. Володіти навичками здійснювати комплексний стилістичний аналіз та інтерпретацію фрагментів текстів різної жанрової спрямованості та стилю. Успішне опанування курсу зумовлене попереднім вивченням наступних дисциплін: Практика усного і писемного мовлення першої іноземної мови, Практична граматики першої іноземної мови, Історія першої іноземної мови, Теорія і практика письмового перекладу з першої іноземної мови, Теоретична фонетика першої іноземної мови. Знання теоретичних основ зумовлене вивченням фонетики, граматики, лексики та стилістики.
Навчально-методичне й інформаційне забезпечення	Основна література: 1. Лазер, Т. В. (2017). <i>Вербалізація комічного у великій прозі Луїджі Піранделло</i>: дис. ... канд. філол. наук : 10.02.05. Київ. 2. Селіванова, О. О. (2011). <i>Лінгвістична енциклопедія</i>. Полтава : Довкілля-К. 3. Barzini, L. (2008). <i>Gli italiani : Virtù e vizi di un popolo</i>. Bergamo : BUR Saggi 4. Dardano, M. (1997). <i>La nuova grammatica della lingua italiana</i>. Zanichelli 5. Garajová, K. (20014). <i>Manualetto di stilistica italiana</i>. M.: BRNO. 6. Nevola, G.(2003). <i>Una patria per gli italiani : La questione nazionale oggi tra storia, cultura e politica</i>. Roma : Carocci. 7. Patota, G. (1998). <i>La norma e l'uso della lingua</i>. Roma. 8. Serianni, L. (2017). <i>Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica</i>. Milano: Pearson. Допоміжна література: 1. Волкотруб, Г.Й. (2004). <i>Практична стилістика української мови: навчальний посібник</i>. Тернопіль: Підруч. і посіб. 2. Капелюшній, А. О. (2007). <i>Практична стилістика української мови: навчальний посібник</i>. Львів : ПАІС. 3. Мацько, Л. І. (2003). <i>Стилiстика української мови: підручник для філол. спец. вузів</i>. Київ : Вища школа. 4. Bici Mortara, G. (2007). <i>Prontuario di punteggiatura</i>. Collana: Universale Laterza. 5. Perini, E. (2018). <i>Scrivere bene (o quasi). Ortografia, punteggiatura, stile, dubbi, curiosità</i>. Firenze: Giunti Editore. 6. Collela, G. (2010). <i>Che cos'è la stilistica</i>. Roma: Carocci.

	7. Giachery, E. (2006). <i>Gioia dell'interpretare. Motivi, stile, simboli</i>. Roma: Carocci. Інформаційні ресурси в Інтернеті: 1. Bonomi, I., & Stefinlongo, A. <i>Morfologia e sintassi</i>. Режим доступу: http://italiansky.narod.ru/download/morfosintassi.pdf 2. Fornaciari, R. <i>Sintassi italiana dell'uso moderno</i>. Режим доступу: https://www.classicistranieri.com/liberliber/Fontefrancesco,%20Michele%20Filippo/sintas_p.pdf 3. Foschi, Albert M. (2009). <i>Il profilo stilistico del testo</i>. Pisa: University Press. Режим доступу: https://www.academia.edu/26886313/Il_profilo_stilistico_del_testo
Форми і способи поточного та семестрового контролю	Контроль результатів навчання студента з дисципліни «Практика усного і писемного мовлення» здійснюється у формі <i>поточного, рубіжного, підсумкового модульного та підсумкового семестрового контролю</i> (іспиту). <i>Поточний контроль</i> успішності студентів здійснюється протягом семестру. Під час опанування навчальним матеріалом модуля оцінюється аудиторна та самостійна робота студента. Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. <i>Рубіжний контроль</i> успішності студентів здійснюється посередині навчального семестру у вигляді проміжної атестації здобувачів вищої освіти за результатами оцінювання аудиторної та самостійної роботи, а також з урахуванням відвідування лекційних та практичних занять. <i>Підсумковий модульний контроль</i> проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання у межах годин, відведених на практичні заняття. <i>Підсумковий семестровий контроль</i> – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), що з дисципліни здійснюється у формі заліку та іспиту.

Затверджено на засіданні кафедри італійської і французької філології та перекладу протокол № 14 від «03» червня 2025р.

Перезатверджено на засіданні кафедри італійської і французької філології та перекладу протокол № 13 від «13» травня 2026р.

Завідувач кафедри



Наталія ФІЛОНЕНКО
(ім'я, прізвище)