

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ЛІНГВІСТИЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**



**ФАКУЛЬТЕТ
РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ПЕРЕКЛАДУ**



**Кафедра італійської і французької
філології та перекладу**

**СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни**

**«Французькомовний художній дискурс: шляхи
інтерпретації»**

Спеціальність: A14 Середня освіта

Спеціалізація: A14.021 Англійська мова та зарубіжна література.

Освітня програма:

Викладання європейських мов на основі комбінованих технологій (англійська мова і друга західноєвропейська мова)

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Кафедра	Кафедра італійської і французької філології та перекладу
Факультет	Факультет романської філології і перекладу
Викладач	к.філол.н., доц. Лисенко Н.Є., доцент кафедри італійської і французької філології та перекладу
Статус дисципліни	вибіркова дисципліна професійної і практичної підготовки
Курс, семестр	1 курс, II семестр
Обсяг дисципліни у кредитах ЄКТС / загальна кількість годин	3 кредити ЄКТС; 90 год., у тому числі: денна форма: практичні заняття – 30 год. самостійна робота – 60 год; заочна форма: практичні заняття – 6 год., самостійна робота – 84 год.
Мова викладання	Французька
Коротка анотація дисципліни (Що я вивчатиму?)	Вибіркова дисципліна спрямована на формування вмій та навичок інтерпретації сучасного французькомовного художнього дискурсу. У ході вивчення дисципліни систематизується інформація про текст/дискурс і контекст, стиль й ідіостиль, композицію і архітектуру художнього тексту, інтертекстуальність, інтермедіальність та мультимодальність як властивості оповідного простору. Особлива увага приділяється лінгвістичним маркерам сильних позицій тексту, мовній актуалізації «горизонтів очікування» читача, а також способам інтеграції невербальних кодів (живописних, музичних, графічних) у вербальну тканину художнього твору. Студенти опанують інструментарій когнітивно-дискурсивного та лінгвосеміотичного аналізу, що дозволить їм ефективно декодувати приховані прагматичні смисли, виявляти міжтекстові зв'язки (алюзії, ремінісценції, цитати) та інтерпретувати авторські інтенції у сучасному

	французькомовному художньому дискурсі.
Мета вивчення дисципліни <i>(Чому це цікаво й потрібно вивчати?)</i>	<p>Метою вивчення дисципліни є допомогти студентам систематизувати знання, уміння й навички, спрямовані на здатність проникати в глибинну сутність художнього твору, віднаходити в ньому маркери його ідейно-естетичного, виховного, емоційного впливу на свідомість читача, вилучати з тексту всі пласти закладеної в ньому експліцитної й імпліцитної інформації, а також сприяти розвитку креативного мислення студента та систематично поповнювати знання і застосовувати їх у практичній діяльності у сфері своєї майбутньої спеціальності.</p>
Результати навчання <i>(Чому я навчуся на цій дисципліні?)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Застосовувати на практиці навички інтерпретації художнього дискурсу в процесі лінгвістичного прочитання французькомовного літературно-художнього твору з метою виявлення усіх його смислів, розуміння авторських інтенцій, що презентують фрагменти національної картини світу та передають лінгвокультурні особливості французької спільноти. • Оперувати набутими знаннями і вміннями лінгвістичної інтерпретації французькомовного літературно-художнього тексту в майбутній професійній діяльності.
Компетентності <i>(Яку сукупну користь я отримаю від вивчення цієї дисципліни?)</i>	<p>Знання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основних положень інтерпретації художнього дискурсу, а також його структурно-композиційних, морфо-синтаксичних, лексичних і стилістичних особливостей; • функціонального значення сильних позицій тексту для розкриття авторського задуму; • теоретичних засад функціонування інтертекстуальності, інтермедіальності та мультимодальності в сучасному дискурсі. <p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інтерпретувати сильні позиції французькомовного художнього твору (назву, епіграф, початок, фінал) для визначення прагматичного фокусу та «горизонту очікування» читача; • виокремлювати й аналізувати елементи композиції та композиційно-мовленнєві форми, визначаючи їхні структурні, лексичні та морфо-синтаксичні риси в тексті; • виявляти й лінгвістично кваліфікувати прояви інтертекстуальності (цитати, алюзії, ремінісценції) у сучасному франкомовному дискурсі; • декодувати елементи інтермедіальності, аналізуючи способи репрезентації та інтеграції невербальних кодів (музичних, живописних тощо) у вербальну тканину тексту; • досліджувати мультимодальну структуру художнього твору, визначаючи специфіку взаємодії вербальних і позамовних (іконічних, графічних) семіотичних систем; • аналізувати функціонування стилістичних прийомів та виразних засобів мови в контексті авторського ідіостилю та загального змісту твору. <p>Навички:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексної лінгвістичної інтерпретації французькомовного художнього дискурсу з урахуванням взаємодії тексту, контексту та авторського ідіостилю; • прогнозування та аналізу «горизонту очікування» читача на основі декодування мовних і мовленнєвих засобів у сильних позиціях тексту; • диференціації та лінгвістичного аналізу різних типів композиції, архітекτονіки художнього твору; • ідентифікації та текстуального аналізу маркерів інтертекстуальності (прямих і прихованих цитат, алюзій, ремінісценцій) у сучасному франкомовному текстовому

	<p>просторі;</p> <ul style="list-style-type: none"> • декодування інтермедіальних елементів та інтерпретації вербалізованих образів інших видів мистецтва (музики, живопису, кіно) у тканині твору; • лінгвoseміотичного аналізу мультимодальних текстів, зокрема навичками дослідження взаємодії вербальних, графічних та іконічних засобів вираження змісту. <p>Комунікація:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність застосовувати набуті знання й уміння лінгвістичної інтерпретації літературно-художнього тексту у відповідних ситуаціях професійного спілкування. <p>Автономність і відповідальність:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уміння самостійно відбирати певні (експресивні, нейтральні, логічні) мовні і мовленнєві засоби (фонетичні, лексичні, граматичні), які є оптимальними для реалізації комунікативного наміру та адекватними в соціально-функціональному плані ситуації спілкування; • готовність самостійно визначати та застосовувати стратегії аналізу текстів різних функціонально-смыслових типів у різних ситуаціях, контекстах та видах роботи на основі наявних стилістичних нормативів.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Види занять і їхній розподіл за годинами

№ п/п	№ і назва теми (включно з темами, винесеними на самостійне опрацювання)	Кількість годин						
		Денна форма				Заочна форма		
		Разом	у тому числі			Разом	у тому числі	
			лекції	семіна-рські / практичні заняття	самостійна робота		лекції	семіна-рські / практичні заняття

Модуль 1

Французькомовний художній дискурс: шляхи інтерпретації

1.	Французькомовний художній дискурс як об'єкт лінгвістичної інтерпретації. «Горизонти очікування» читача. Сильні позиції літературно-художнього тексту.	18	-	6	12	17	-	1	16
2.	Композиційна структура художнього твору. Типи композиції.	18	-	6	12	17	-	1	16
3.	Інтертекстуальність та її прояви у сучасному французькомовному художньому дискурсі	18	-	6	12	19	-	1	18
4.	Інтермедіальність та її прояви у сучасному французькомовному художньому дискурсі	18	-	6	12	20	-	2	18
5.	Мультимодальність та її прояви у сучасному французькомовному художньому дискурсі	18	-	6	12	17	-	1	16
	Усього годин за модулем:	90	-	30	60	90	-	6	84

<p>Тематика (змістові модулі) навчальної дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Змістовий модуль 1.</p> <p>Французькомовний художній дискурс: шляхи інтерпретації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Французькомовний художній дискурс як об'єкт лінгвістичної інтерпретації. «Горизонти очікування» читача. Сильні позиції літературно-художнього тексту. 2. Композиційна структура художнього твору. Типи композиції. 3. Інтертекстуальність та її прояви у сучасному французькомовному художньому дискурсі 4. Інтермедіальність та її прояви у сучасному французькомовному художньому дискурсі 5. Мультиmodalність та її прояви у сучасному французькомовному художньому дискурсі
<p>Політика оцінювання (розподіл балів і критерії)</p>	
<p>У структурі кожного модуля з усіх навчальних дисциплін оцінюються такі складники: аудиторна робота студента, самостійна робота студента, модульна контрольна робота.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Критерії оцінювання аудиторної і самостійної роботи з дисципліни «Французькомовний художній дискурс: шляхи інтерпретації»:</i></p>	
<p>Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування практичних занять позначаються «0».</p>	
<p>Бали, отримані здобувачами вищої освіти за результатами контролю аудиторної та самостійної роботи з дисципліни, викладач оголошує на практичних/семінарських заняттях.</p>	
<p>Оцінка «відмінно» («5») виставляється студенту, якщо питання, винесені на розгляд, викладені у повному обсязі; на високому рівні сформовані необхідні практичні навички та вміння; висловлення власної думки стосовно дискусійних питань ґрунтується на глибокому знанні матеріалу. Відповіді є змістовними, логічними та чіткими. Мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично правильним. Допускається до 4-х граматичних, лексичних або орфографічних помилок. 90% – 100% правильно виконаних завдань.</p>	
<p>Оцінка «добре» («4») виставляється студенту, якщо питання, винесені на розгляд, викладені у повному обсязі; в основному сформовані необхідні практичні навички та вміння; всі передбачені навчальні практичні завдання виконані в повному обсязі з неістотними неточностями. Висловлення власної думки стосовно дискусійних питань переважно ґрунтується на знанні матеріалу. Відповіді у переважній більшості є змістовними, логічними та чіткими; мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично коректним (допускається невиконання 1-2 вимог до форми). Допускається до 6 граматичних, лексичних або орфографічних помилок. 75% – 89% правильно виконаних завдань.</p>	
<p>Оцінка «задовільно» («3») виставляється студенту, якщо питання, винесені на розгляд, засвоєні частково; практичні навички та вміння сформовані недостатньо; більшість завдань виконано, деякі з виконаних завдань містять істотні помилки, які потребують подальшого усунення. Відповіді є незмістовними, нелогічними та нечіткими; мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично некоректним (допускається невиконання 3-4 вимог до форми). Допускається до 8 граматичних, лексичних або орфографічних помилок. 50% – 74% правильно виконаних завдань.</p>	
<p>Оцінка «незадовільно» («2») виставляється, якщо студент не засвоїв більшої частини програмного матеріалу, неправильно виконує завдання, допускає змістовні помилки, не володіє відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання поставлених завдань. Переважна більшість відповідей є незмістовними, нелогічними та нечіткими; мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично некоректним (допускається невиконання 4-5 вимог до форми). У відповідях студента зафіксовано 9 і більше граматичних, лексичних або орфографічних помилок. Менше 50% правильно виконаних завдань.</p>	
<p>У разі невиконання студентом завдань аудиторної та самостійної роботи без поважних причин (таких, що підтверджуються офіційними документами), він отримує «нуль» (0) балів. У разі наявності зазначених офіційних документів студент має право на відпрацювання аудиторної та самостійної роботи.</p>	
<p>Модульний контроль. Семестровому контролю з навчальної дисципліни «Інтерпретація тексту французькою мовою» передую написання студентами модульної контрольної роботи.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Критерії оцінювання модульної контрольної роботи з дисципліни «Французькомовний художній дискурс: шляхи інтерпретації»:</i></p>	
<p>Модульна контрольна робота є обов'язковим складником системи модульно-рейтингового контролю навчальних досягнень студентів і спрямована на всебічну і комплексну перевірку обсягу, рівня та якості засвоєння ними всього навчального матеріалу, що підлягає вивченню під час аудиторної та самостійної роботи.</p>	
<p>Модульна контрольна робота з вибіркової дисципліни перевіряє</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - уміння розрізняти і максимально повно характеризувати вивчені мовленнєві явища, розкриваючи їхню значущість; - уміння здійснювати інтерпретацію уривку літературного твору сучасних французьких авторів. 	

Модульні контрольні роботи оцінюються в 4-бальній системі («відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Ці оцінки трансформуються в рейтинговий бал за МКР у такий спосіб:

«відмінно» («5») – 50 балів: виставляється студенту, якщо необхідні практичні навички та вміння сформовані на високому рівні; всі практичні завдання, передбачені МКР, виконані в повному обсязі. Відповіді є змістовними, логічними й чіткими. 90% – 100% правильно виконаних тестових завдань. Лінгвістичну інтерпретацію уривку літературно-художнього тексту зроблено відповідно до академічних вимог як за змістом, так і за формою. Мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично правильним. Допускається наявність в аналізі не більше 4 негрубих помилок (орфографічних, лексичних, граматичних, стилістичних);

«добре» («4») – 40 балів: виставляється студенту, якщо в основному сформовані необхідні практичні навички та вміння; всі передбачені МКР практичні завдання виконані в повному обсязі, але з неістотними неточностями. Відповіді у переважній більшості є змістовними, логічними та чіткими. 75% – 89% правильно виконаних тестових завдань. Лінгвістична інтерпретація уривку літературно-художнього тексту загалом здійснена відповідно до академічних вимог, допускається не більше 2 помилок у змісті аналізу. Мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично коректним. Наявність у роботі не більше 2 орфографічних та/або граматичних помилок і 4 лексичних та/або стилістичних помилок.

«задовільно» («3») – 30 балів: виставляється студенту, якщо розв'язання практичних завдань, винесених на МКР, свідчать про те, що навчальний матеріал засвоєний частково, практичні навички та вміння сформовані недостатньо; більшість завдань виконано, деякі з них містять серйозні помилки, які потребують подальшого усунення. Відповіді є незмістовними та нечіткими. 50% – 74% правильно виконаних тестових завдань. Лінгвістична інтерпретація уривку літературно-художнього тексту загалом здійснена відповідно до академічних вимог. Допускається не більше 3 помилок у змісті аналізу. Мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та/або стилістично некоректним. Наявність у роботі не більше 3 орфографічних та/або граматичних і 5 лексичних та/або стилістичних помилок;

«незадовільно» («2») – 20 балів: виставляється, якщо студент не готовий до МКР, неправильно виконує завдання, не володіє відповідними вміннями і навичками, необхідними для розв'язання запропонованих завдань. Переважна більшість відповідей є незмістовними, нелогічними та нечіткими. Менше 50% правильно виконаних тестових завдань. Лінгвістичну інтерпретацію уривку літературно-художнього тексту здійснено не за академічними вимогами. Мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично некоректним. Наявність в роботі 4 і більше орфографічних та/або граматичних і 6 і більше лексичних та/або стилістичних помилок.

У разі **відсутності** студента на МКР без поважних причин (таких, що підтверджуються офіційними документами), він отримує **«нуль» (0) балів**. У випадку наявності зазначених офіційних документів, студент має право написати МКР в індивідуальному порядку.

Семестровий рейтинговий бал є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

Семестровий контроль з навчальної дисципліни *«Французькомовний художній дискурс: шляхи інтерпретації»* проводиться у формі заліку.

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
1.	Передбачений підсумковий контроль – залік	1. Аудиторна та самостійна навчальна робота студента 2. Модульна контрольна робота (МКР) 3. Залік	50 50

Оцінювання на заліку здійснюється за 4-бальною шкалою, за 100-бальною шкалою і шкалою ЄКТС. На заліку екзаменатор виставляє семестровий рейтинговий бал, відмітку за залік («зараховано / не зараховано»), кількість балів за 100-бальною шкалою й оцінку за шкалою ЄКТС.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з навчальної дисципліни 60 і вище, отримують відмітку «зараховано» і відповідну оцінку у шкалі ЄКТС без складання заліку. Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59 і нижче, складають залік**.

Якщо студент на заліку отримав підсумкову оцінку з дисципліни за 4-бальною шкалою «не зараховано», то, крім цієї відмітки, у відомості обліку успішності йому незалежно від набраного семестрового рейтингового балу виставляється оцінка FX за шкалою ЄКТС і 0 балів за 100-бальною шкалою.

Критерії оцінювання відповіді студента на заліку:

Відмітка про залік («зараховано», «не зараховано») та оцінка в шкалі ЄКТС виставляється на підставі семестрового рейтингового балу студента за дисципліну таким чином:

90 – 100 балів – А

82 – 89 балів – В

74 – 81 бал – С

64 – 73 бали – D

60 – 63 бали – E

59 балів і нижче – FX.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60** і вище, отримують відмітку про залік «зараховано» і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59** і нижче, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється відмітка про залік «зараховано», а в шкалі ЄКТС – Е та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав відмітку про залік «не зараховано», то йому в залікову відомість виставляється відмітка про залік «не зараховано», оцінка FX – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

«Зараховано» ставиться, якщо продемонстровано: задовільні знання у викладі програмного матеріалу з вживанням відповідної термінології і лексики та наведенням відповідних прикладів; припускаються мовні помилки, які не спотворюють основний зміст відповіді; враховуються семантична та лексична насиченість відповіді, її фонетична та граматична правильність, повнота викладення проблеми, уміння грамотно виразити свої думки із заданої теми.

«Не зараховано» ставиться, якщо виявлено: незнання програмного матеріалу і невміння виразити свої думки із запропонованого питання; незадовільні уміння і навички практичного застосування вивченого лексичного та граматичного матеріалу; значні мовні помилки, що спотворюють зміст відповіді.

Підсумкова оцінка за чотирибальною шкалою і шкалою ЄКТС виставляється за таблицею:

Підсумковий рейтинговий бал	Оцінка за шкалою ЄКТС	Підсумкова оцінка
90 – 100	A	зараховано
82 – 89	B	зараховано
75 – 81	C	
66 – 74	D	зараховано
60 – 65	E	
0 – 59	FX	незараховано

Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)

Знати:

- предметну область і основи лінгвостилістичних студій; основні загальнонаукові засади та поняття лексикології і стилістики;
- знати стилістично релевантні явища та вміти пояснювати їх на тлі сучасних мовознавчих концепцій; здійснювати їх систематизацію та інтерпретацію, виходячи із загальних закономірностей французької мовної системи.

Вміти:

- спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- спілкуватися іноземними мовами як усно, так і письмово;
- абстрактно мислити, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати.

Володіти елементарними навичками:

- граматики, лексики і фонетики французької мови на рівні B2 (Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання (Le Cadre européen commun de référence pour les langues – Apprendre, Enseigner, Évaluer (CECRL));
- розуміння лінгвістичної природи стилістичних засобів сучасної французької мови, принципів їх системної організації;
- застосування знання у практичних ситуаціях.

Навчально-методичне й інформаційне забезпечення

Основна література:

1. Кухаренко, В. А. (2004). Інтерпретація тексту. Вінниця: Нова Книга.
2. Лисенко, Н.Є. (2020). Світовірний потенціал алюзії у французькій постмодерній малій прозі (на матеріалі оповідань Б. Вербера). *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: "Філологія"*, 45(2), 91–94. <https://doi.org/10.32841/2409-1154.2020.45-2.22>
3. Лисенко, Н.Є. (2019). Світовірний потенціал мовної гри у сучасній французькій постмодерністській прозі малої форми (на матеріалі оповідань Бернара Вербера). *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: "Філологія"*, 42 (2), 72–76. <https://doi.org/10.32841/2409-1154.2019.42.2.18>

	<p>4. Лисенко, Н.Є. (2026). Гра інтерфеноменами в текстовому можливому екосвіті оповідання Бернара Вербера « Et l'on prendra tous les pollueurs ». <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 45 (1), 147–154. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2026.45.1.23</p> <p>5. Лисенко, Н.Є. (2026). Текстовий можливий світ як простір інтермедіальної гри в оповіданні Б. Вербера «Et l'on prendra tous les pollueurs». <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i>, 78, 57-61. DOI https://doi.org/10.32782/2409-1154.2026.78.11</p> <p>6. Лисенко, Н.Є. (2018). Світовірний потенціал іронії у сучасній французькій постмодерно-фантастичній прозі малої форми (на матеріалі оповідань Б. Вербера). <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: "Філологія"</i>, 36 (2), 56–59.</p> <p>7. Crépin, F., Loridon, M., & Pouzalgues-Damon, F. (1992). <i>Méthodes et techniques</i>. Paris : Nathan.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література:</p> <p>1. Kirilenko, K. I., Saenko, S. G., Shevtsova, N. M., Shmeleva, S. O. (2000). <i>Analyse et interpretation du texte</i>. Київ: Вид. центр КДЛУ.</p> <p>2. Maingueneau, D. (2016). <i>Analyser les textes de communication</i>. Paris : Armand Colin.</p> <p>2. Лисенко, Н.Є. (2024). Евфемія як чинник світотворення у французькій постмодерній малій прозі (на матеріалі оповідань Бернара Вербера). <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика</i>. Т. 35 (74) № 5. Ч.1. 148–154. DOI https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.5.1/25.</p> <p>3. Лисенко, Н.Є. (2025). Евфемізми і дисфемізми в просторі мовної гри оповідань Бернара Вербера. <i>Наукові записки Серія: Філологічні науки</i>, 3 (214), 50–56. https://doi.org/10.32782/2522-4077-2025-214.2-6</p>
<p>Форми і способи поточного та семестрового контролю</p>	<p>Контроль результатів навчання студента з дисципліни «Французькомовний художній дискурс: шляхи інтерпретації» здійснюється у формі <i>поточного, рубіжного, підсумкового модульного та підсумкового семестрового контролю</i> (заліку).</p> <p><i>Поточний контроль</i> успішності студентів здійснюється протягом семестру. Під час опанування навчальним матеріалом модуля оцінюється аудиторна та самостійна робота студента. Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) і набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних робіт.</p> <p><i>Рубіжний контроль</i> успішності студентів здійснюється у вигляді проміжної атестації здобувачів вищої освіти за результатами оцінювання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p><i>Підсумковий модульний контроль</i> проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання у межах годин, відведених на практичні заняття.</p> <p><i>Підсумковий семестровий контроль</i> – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), що з дисципліни «Інтерпретація тексту французькою мовою» здійснюється у формі заліку.</p>

Затверджено на засіданні кафедри італійської і французької філології та перекладу протокол № 13 від «13» травня 2026 р.

Завідувач кафедри



Наталія ФІЛОНЕНКО