Силабус навчальної дисципліни “ Література Італії XXI століття ”	
Галузь знань	**03 Гуманітарні науки**
Спеціальність	**035 Філологія**
Спеціалізації	**035.052 Романські мови та літератури (переклад включно), перша - італійська**
Освітні програми	Сучасні лінгвістичні і перекладознавчі студії та міжкультурна комунікація (італійська мова і друга іноземна мова)
Статус дисципліни	**Нормативна**
Мова навчання	**Італійська, українська**
Семестр	**II**
Кількість кредитів ЄКТС	**3**
Форма підсумкового контролю	**залік**
Викладач	
Анотація навчальної дисципліни	Завдяки вивченню питань дисципліни «Література Італії XXI століття» удосконалюється вміння здійснювати критичний аналіз художньої літератури та виробити цілісне уявлення про літературний процес XXI століття; ознайомити студентів з провідними літературними напрямами і течіями сучасної італійської літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрову систему італійської літератури (витоки, поетику та структуру); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів італійської літератури, акцентуючи увагу на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку літературної епохи XXI століття; розвинути практичні навички аналізу італійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напряму чи течії рис в окремому тексті. Дисципліна «Література Італії XXI століття» містить 1 тематичний модуль: Розвиток літератури Італії XXI століття. Зміст модуля розкривається у процесі вивчення шести відповідних тем: Тема 1. Світоглядний та соціокультурний підмурок літературного процесу XXI століття. Тема 2. Особливості італійської літератури початку XXI століття: тенденції та впливи. Тема 3 Інтертекстуальність італійської літератури XXI століття. Тема 4. Література і телебачення в новому тисячолітті. Тема 5. Літературні премії Італії. Тема 6. Жанр бестселеру в італійській літературі XXI століття. Підсумковою формою оцінювання результатів вивчення дисципліни є залік

Загальний обсяг (відповідно до робочого навчального плану)		3 кредити ЄКТС; 90 год., у тому числі:		
			Денна/вечірня форма навчання	Заочна форма навчання
		лекції	10	2
		семінарські заняття	-	–
		практичні заняття	20 год.	2
		консультації	–	–
		самостійна робота	60 год.	86
Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни	Знати: • основні положення дисциплін з італійської мови та літератури, засвоєні студентами за попередні роки навчання, підкреслюється необхідність удосконалення набутих на молодших курсах навичок та умінь з метою вільного читання в оригіналі творів сучасних італійських авторів; • загальні характеристики сучасного періоду розвитку італійської літератури; • основні етапи творчості окремих представників сучасної італійської літератури; • художньо-естетичні особливості літературних текстів, що вивчаються. Вміти: • орієнтуватися в історико-літературних проблемах курсу; • працювати з оригінальним італійським текстом, уміти його перекладати, самостійно • знаходити потрібну інформацію; • аналізувати художньо-естетичні особливості творів, що вивчаються; • читати сучасні італійські тексти в різних режимах читання – оглядовому, детальному, вибірковому, аналітичному тощо. Володіти елементарними навичками: • здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; • здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації; • навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, інноваційних методів; • здатність до самовдосконалення і креативності; • здатність працювати в команді та автономно; • цінування та повага різноманітності та мультикультурності.			
Мета вивчення дисципліни	Мета - є формування знань про основні художньо-естетичні особливості сучасної літератури Італії, поглиблення навичок володіння італійською мовою на базі читання та обговорення сучасного італійського художнього тексту.			
Компетентності, які студент набуде в результаті вивчення дисципліни				

Загальні:
ЗК 1 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2 Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 4 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5 Здатність працювати в команді та автономно.
ЗК 6 Здатність спілкуватися іноземними мовами.
ЗК 7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 8 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 9 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК 10 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК 11 Здатність проведення досліджень на належному рівні.
ЗК 12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 13 Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва.
Фахові:
ФК 2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
ФК 6 Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.
ФК 8 Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

Результати навчання з дисципліни	
Знати основні положення дисциплін з італійської мови, засвоєні студентами за попередні роки навчання, Володіти загальними характеристиками сучасного періоду розвитку італійської літератури Уміти розрізняти основні етапи творчості окремих представників сучасної італійської літератури Уміти здійснювати обробку та критичний аналіз художньої літератури Уміти аналізувати художньо-естетичні особливості літературних текстів, що вивчаються Демонструвати системне знання усіх аспектів теоретичних дисциплін мовознавчого, літературознавчого та перекладознавчого циклів Самостійно працювати з оригінальним італійським текстом, уміти його перекладати, самостійно знаходити потрібну інформацію; Самостійно застосовувати конструктивно-планувальні, комунікативно-навчальні, організаційні, розвивально-виховні та дослідницькі компетентності протягом всього життя та брати участь у наукових семінарах, конференціях, наукових гуртках, дискусіях в галузі літературознавства, лінгвістики та перекладознавства	
Тематичний план занять	***Модуль 1.*** **Розвиток літератури Італії XXI століття.** Тема 1. Світоглядний та соціокультурний підмурок літературного процесу XXI століття. Тема 2. Особливості італійської літератури початку XXI століття: тенденції та впливи. Тема 3 Інтертекстуальність італійської літератури XXI століття. Тема 4. Література і телебачення в новому тисячолітті. Тема 5. Літературні премії Італії. Тема 6. Жанр бестселеру в італійській літературі XXI століття.

Система оцінювання результатів навчання

семестрове оцінювання:
1) переклад текстів літературного спрямування;
2) усне опитування;
3) презентації з обраної лінгвістичної проблематики;
4) реферати з тематики, відведеної на самостійне опрацювання.

– підсумкове оцінювання: залік

– умови допуску до семестрового заліку:
1) виконання МКР з дисципліни;
2) відпрацювання пропущених занять;
3) виконання індивідуальної письмової роботи з дисципліни.

Контроль результатів навчання з дисципліни «**Література Італії XXI століття**» здійснюється у формі *вхідного, поточного, модульного та підсумкового (семестрового) контролю.* Механізм і критерії оцінювання оприлюднюються кафедрою на своєму сайті та інформаційному стенді та доводяться до відома студентів другого (магістерського) рівня здобуття вищої освіти до початку навчального року.

Вхідний контроль застосовується як передумова успішної організації вивчення дисципліни. Він дає змогу визначити наявний рівень знань студентів і слугує орієнтиром для реалізації студенто-центрованого підходу в процесі викладання дисципліни та визначенні форм організації освітнього процесу і методів навчання.

Поточний контроль успішності студентів здійснюється протягом семестру. Під час опанування навчальним матеріалом оцінюється *аудиторна*, *самостійна робота* та інші види навчальної діяльності студента. Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки і практичних навичок здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях.

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності здійснюється *за накопичувальною системою.*

Система модульно-рейтингового контролю навчальних досягнень студентів однакова для всіх

дисциплін. У структурі кожного модуля з усіх навчальних дисциплін оцінюються такі складники:

Аудиторна робота студента	Самостійна робота студента	Модульна контрольна робота

Критерії оцінювання аудиторної і самостійної роботи з дисципліни
«**Література Італії XXI століття**»*:*

Поточне оцінювання всіх видів *навчальної діяльності студента* (*аудиторна робота та самостійна робота*) здійснюється в національній 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування практичних занять позначаються «0».

Бали, отримані здобувачами вищої освіти за результатами контролю аудиторної та самостійної роботи з дисципліни, викладач занотовує у Журнал обліку роботи викладача і оголошує на практичних/семінарських заняттях.

Оцінка «*відмінно*» («5») виставляється студенту, якщо теоретичні питання, винесені на розгляд, викладені у повному обсязі; на високому рівні сформовані необхідні практичні навички та вміння; всі практичні завдання, передбачені, виконані в повному обсязі. Відповіді на теоретичні питання, розв'язання практичних завдань, висловлення власної думки стосовно дискусійних питань ґрунтується на глибокому знанні матеріалу. Відповіді є змістовними, логічними та чіткими. Мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично правильним. Допускається до 4-х граматичних, лексичних або орфографічних помилок. 90% – 100% правильно виконаних завдань.

Оцінка «*добре*» («4») виставляється студенту, якщо теоретичні питання, винесені на розгляд, викладені у повному обсязі; в основному сформовані необхідні практичні навички та вміння; всі передбачені навчальні практичні завдання виконані в повному обсязі з неістотними неточностями. Відповіді на теоретичні питання, розв'язання практичних завдань, висловлення власної думки стосовно дискусійних питань переважно ґрунтується на знанні матеріалу. Відповіді у переважній більшості є змістовними, логічними та чіткими; мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично коректним (допускається невиконання 1-2 вимог до форми). Допускається до 8 граматичних, лексичних або орфографічних помилок. 75% – 89% правильно виконаних завдань.

Оцінка «*задовільно*» («3») виставляється студенту, якщо теоретичні питання, винесені на розгляд, засвоєні частково, прогалини у знаннях не носять істотного характеру; практичні навички та вміння сформовані недостатньо; більшість завдань виконано, деякі з виконаних завдань містять істотні помилки, які потребують подальшого усунення. Відповіді є незмістовними, нелогічними та нечіткими; мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично некоректним (допускається невиконання 3-4 вимог до форми). Допускається до 8 граматичних, лексичних або орфографічних помилок. 50% – 74% правильно виконаних завдань.

Оцінка «*незадовільно*» («2») виставляється, якщо студент не викладає більшої частини програмного матеріалу, неправильно виконує завдання, невпевнено відтворює терміни і поняття, допускає змістовні помилки, не володіє відповідними вміннями і навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Переважна більшість відповідей є незмістовними, нелогічними та нечіткими; мовне оформлення матеріалу є граматично, лексично та стилістично некоректним (допускається невиконання 4-5 вимог до форми). У відповідях студента зафіксовано 12 та більше граматичних, лексичних або орфографічних помилок. Менше 49% правильно виконаних завдань.

У разі невиконання студентом завдань *аудиторної* та *самостійної роботи* без поважних причин (таких, що підтверджуються офіційними документами), він отримує «нуль» (*0*) балів. У випадку наявності зазначених офіційних документів, студент, за письмовою згодою декана факультету та викладача, має право на відпрацювання аудиторної та самостійної роботи.

Модульний контроль. Семестровому контролю з навчальної дисципліни «**Література Італії XXI століття**» передує написання студентами модульної контрольної роботи.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи з дисципліни
«**Література Італії XXI століття**»*:*

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. Модульні контрольні роботи оцінюються в 4-бальній системі «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»)).

Завдання 1. Письмовий адекватний переклад літературного твору на італійську мову.

Максимальна кількість балів виконання завдання-25 балів.

25 балів ставиться, якщо студент вільно володіє практичними перекладацькими навичками, здійснив адекватний переклад на українську мову. При цьому переклад містить усі деталі з оригіналу, вірно передає відтінки значень та авторські імплікації, зберігає стильову форму, соціальну маркованість, образність та семантико-структурну форму. Грамотність викладення та володіння українською мовою також включається до вимог якісного перекладу.

24-20 балів ставиться, якщо студент вільно володіє практичними перекладацькими навичками, здійснив адекватний переклад на українську мову, але допустив 3–5 незначних помилок, які суттєво не впливають на якість перекладу тексту. Ці помилки можуть бути пов'язані зі специфічною термінологією тексту, авторським стилем, без еквівалентною лексикою.

19-15 балів ставиться, якщо студент недостатньо застосовує теоретичні знання у практиці перекладу запропонованих речень, здійснив переклад на українську мову, але допустив до 10 помилок, які докорінно не спотворюють зміст тексту, але вказують на недостатній словниковий запас, недосконале володіння українською мовою, невідповідність перекладу до жанру та стилю тексту-оригіналу.

15-0 балів ставиться, якщо студент не може належним чином застосувати теоретичні знання на практиці та здійснив неякісний переклад речень, допустивши більше ніж 10 помилок, які суттєво змінюють / спотворюють зміст тексту, вказують на недостатні рівень сформованості перекладацьких навичок та вмінь.

Завдання 2. Письмовий адекватний переклад літературного твору з італійської на українську мову.

Максимальна кількість балів виконання завдання-20 балів.

20-18 ставиться, якщо студент вільно володіє практичними перекладацькими навичками, здійснив адекватний переклад запропонованого італійського тексту на українську мову. При цьому переклад містить усі деталі з оригіналу, вірно передає відтінки значень та авторські імплікації, зберігає стильову форму, соціальну маркованість, образність та семантико-структурну форму. Грамотність викладення та володіння українською мовою також включається до вимог якісного перекладу.

17-15 балів ставиться, якщо студент вільно володіє практичними перекладацькими навичками, здійснив адекватний переклад запропонованого італійського тексту на українську мову, але допустив 3–5 незначних помилок, які суттєво не впливають на якість перекладу тексту. Ці помилки можуть бути пов'язані зі специфічною термінологією тексту, авторським стилем, без еквівалентною лексикою.

14-10 балів ставиться, якщо студент недостатньо застосовує теоретичні знання у практиці перекладу запропонованого тексту, здійснив переклад італійського тексту на українську мову, але допустив до 10 помилок, які докорінно не спотворюють зміст тексту, але вказують на недостатній словниковий запас, недосконале володіння українською мовою, невідповідність перекладу до жанру та стилю тексту-оригіналу.

9-0 балів ставиться, якщо студент не може належним чином застосувати теоретичні знання на практиці та здійснив неякісний переклад іншомовного тексту, допустивши більше ніж 10 помилок, які суттєво змінюють / спотворюють зміст тексту, вказують на недостатні рівень сформованості перекладацьких навичок та вмінь.У разі відсутності студента на МКР без поважних причин (таких, що підтверджуються офіційними документами), він отримує «*нуль*» (0) балів. У випадку наявності зазначених офіційних документів, студент, за письмовою згодою декана факультету та викладача, має право написати МКР в індивідуальному порядку.

У першому семестрі навчальна дисципліна закінчується *заліком*, тому оцінки трансформуються в рейтинговий бал за МКР у такий спосіб:

«відмінно» – 50 балів;
«добре» – 40 балів;
«задовільно» – 30 балів;
«незадовільно» – 20 балів.
Неявка на МКР – 0 балів.

8.2. Організація оцінювання:

Атестація здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем з навчальної дисципліни – 1 семестр (листопад) поточного навчального року.

Незалежно від форми здобуття вищої освіти за другим (магістерським) рівнем (денної і заочної), студенти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового

контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

Якщо студенти денної та/або заочної форми здобуття вищої освіти через поважні причини (хвороба, надзвичайні сімейні обставини тощо) не можуть відвідувати певну кількість аудиторних занять, вони мають їх відпрацювати. Процедуру та форми і терміни відпрацювання студентами денної та/або заочної форми здобуття освіти пропущених занять із навчальної дисципліни визначає кафедра і доводить до відома студентів конкретні графіки відпрацювання пропущених занять з дисципліни і критерії оцінювання.

Семестровий контроль у першому семестрі з навчальної дисципліни «**Література Італії XXI століття**» проводиться у формі *заліку* за обсягом усього навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни, і в терміни, встановлені навчальним планом і графіком навчального процесу.

Підсумковий (семестровий) контроль у першому семестрі проводиться з метою оцінювання результатів навчання студентів на першому етапі вивчення дисципліни.

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
1.	Передбачений підсумковий контроль –*залік*	1. Аудиторна та самостійна навчальна робота студента 2. Модульна контрольна робота (МКР) 3. Залік	50 50

Оцінювання на заліку здійснюється за національною шкалою, за 100-бальною шкалою і шкалою ЄКТС. На заліку екзаменатор виставляє семестровий рейтинговий бал, оцінку за залік (“зараховано / не зараховано”), кількість балів за 100-бальною шкалою й оцінку за шкалою ЄКТС.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з навчальної дисципліни 60 і вище, отримують оцінку “зараховано” і відповідну оцінку у шкалі ЄКТС без складання заліку. Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни 59 і нижче, складають залік.

Якщо студент на заліку отримав підсумкову оцінку з дисципліни за національною шкалою “не зараховано”, то, крім цієї оцінки, у відомості обліку успішності йому незалежно від набраного семестрового рейтингового балу виставляється оцінка FX за шкалою ЄКТС і 0 балів за 100-бальною шкалою.

Підсумковий рейтинговий бал	**Оцінка за шкалою ЄКТС**	**Оцінка за національною шкалою**
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	добре
75 – 81	C	
66 – 74	D	задовільно
60 – 65	E	
0 – 59	FX	незадовільно

На заліку у графі відомості обліку успішності “Відмітка про залік” викладач виставляє:

- оцінку за залік за національною шкалою (“зараховано”);
- кількість балів, що відповідає підсумковому рейтинговому балу студента з навчальної дисципліни (кількість балів за 100-бальною шкалою);
- оцінку за шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E).

Критерії оцінювання відповіді студента на заліку:

Відмітка про залік у національній шкалі («зараховано», «не зараховано») та оцінка в шкалі ЄКТС виставляється на підставі семестрового рейтингового бала студента за дисципліну таким чином:

90 – 100 балів – A

82 – 89 балів – B

74 – 81 бал – C
64 – 73 бали – D
60 – 63 бали – E
59 балів і нижче – FX.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60** і вище, отримують відмітку про залік «*зараховано*» і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59** і нижче, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється відмітка про залік «*зараховано*» в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – E та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав відмітку про залік «*не зараховано*», то йому в залікову відомість виставляється відмітка про залік «не зараховано» в національній шкалі, оцінка FX – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

«*Зараховано*» ставиться, якщо продемонстровано: задовільні знання у викладі програмного матеріалу з вживанням відповідної термінології і лексики та наведенням відповідних прикладів; припускаються мовні помилки, яки не спотворють основний зміст відповіді; враховуються семантична та лексична насиченість відповіді, її фонетична та граматична правильність, повнота викладення проблеми, уміння грамотно виразити свої думки із заданої теми.

«*Не зараховано*» ставиться, якщо виявлено: незнання програмного матеріалу і невміння виразити свої думки із запропонованого питання; незадовільні уміння і навички практичного застосування вивченого лексичного та граматичного матеріалу; значні мовні помилки, що спотворюють зміст відповіді.

8.3. Шкала відповідності оцінок

Підсумкова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС виставляється за таблицею:

Підсумковий рейтинговий бал студента (кількість балів за 100-бальною шкалою)	**Оцінка за шкалою ЄКТС**	**Підсумкова оцінка за дисципліну за національною шкалою**
90 – 100	A	**відмінно**
82 – 89	B	**добре**
75 – 81	C	
66 – 74	D	**задовільно**
60 – 65	E	
0 – 59	FX	**незадовільно**

Політика курсу	Студент уважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав усі види робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Здобувачі вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Якщо студенти через поважні причини (хвороба, надзвичайні сімейні обставини тощо) не можуть відвідувати певну кількість аудиторних занять, вони мають їх відпрацювати. Процедуру та форми терміни відпрацювання пропущених занять із навчальної дисципліни визначає кафедра англійської філології і доводить до відома студентів конкретні графіки відпрацювання пропущених занять з дисципліни і критерії оцінювання. Під час роботи над письмовими роботами не допустимо порушення академічної доброчесності. Зокрема: ● використання в роботі чужих текстів чи окремих фрагментів без належного посилання на джерело, зі змінами окремих слів чи речень; ● використання перефразованих чужих ідей без посилання на їх авторів; ● видавання за власний текст купленого чи отриманого за нематеріальну винагороду чужого тексту чи його фрагменту; ● несамостійне виконання будь-яких навчальних завдань (якщо це не передбачено вимогами програми); ● фальсифікація результатів наукової чи навчальної роботи; ● посилання на джерела, які не використовувалися у роботі, ● залучення підставних осіб до списку авторів наукової чи навчальної роботи, участь таких осіб у поточній чи підсумковій оцінці знань.
Рекомендована література	**Основна література:** 1) M., Muniz Gli studi di letteratura italiana nella Spagna del XXI secolo Режим доступу: https://www.academia.edu/30333028/Gli_studi_di_letteratura_italiana_nella_Spagna_del_XXI_secolo 2) F., Rico (2007). Ritratti allo specchio,Roma-Padova, Editrice Antenore 3) Perini, E. (2018). Scrivere bene (o quasi). Ortografia, punteggiatura, stile, dubbi, curiosità. Firenze: Giunti Editore. 4) Giachery, E. (2006). Gioia dell'interpretare. Motivi, stile, simboli. Roma: Carocci. 5) Кудінова О.І. (2003). Інтерпретаційні моделі сучасної літературної герменевтики // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. – Вип. 15. – Ізмаїл, 2003. - С. 29–35. **Додаткова** 1. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX століття. – К.: Либідь, 1997. - 224 с. 2. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. – К.: ВЦ"Академія", 1997. – 752 с. 3. Patota, G. (1998). La norma e l'uso della lingua. Roma. 4. Serianni, L. (2017). Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica. Milano: Pearson.

Додаткові ресурси	
1) Accademia. [Електронний ресурс]. – [Режим доступу]: https://www.academia.edu 2) Словник літературознавчих термінів [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://www.ukrlit.vn.ua/info/dict/tukwf.html.16. 3) Bonomi, I., & Stefinlongo, A. Morfologia e sintassi. Режим доступу: http://italiansky.narod.ru/download/morfosintassi.pdf 4) Fornaciari, R. Sintassi italiana dell'uso moderno. Режим доступу: https://www.classicistranieri.com/liberliber/Fontefrancesco,%20Michele%20Filippo/sintas_p.pdf	