



Силабус навчальної дисципліни
«Література країни, мова якої вивчається»

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціалізація	035.052 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – італійська
Освітньо-професійна програма	Італійська мова і література, друга іноземна мова, переклад
Статус дисципліни	Нормативна дисципліна
Мова навчання	Італійська/українська
Семестр	V-IV
Кількість кредитів ЄКТС	6
Форма підсумкового контролю	Залік (5 семестр), іспит (6 семестр)
Викладач	Рикова Ганна Сергіївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та історії світової літератури
Анотація навчальної дисципліни	<p>Курс спрямований на формування розуміння загальної панорами розвитку красної словесності Італії та основних підходів до осмислення й інтерпретації художніх творів, аналізуються основні літературні напрями та стилі, увиразнено взаємозалежність між художньою літературою та культурно-історичним поступом. Метою курсу є опанування студентами етапів розвитку італійської літератури; сформувати у студентів навички літературознавчого аналізу італомовних художніх текстів, і ширше, вміння осмислювати цивілізаційно-культурні процеси європейських країн. Навчальна дисципліна розрахована на один змістовий модуль «Літературна традиція Італії: від античних часів до кінця XIX ст.». Завданнями курсу є формування у студентів розуміння літературного процесу Італії, його зумовленості культурними та історико-культурними факторами, знання основних напрямів та стилів італійської літератури.</p> <p>Результатом вивчення курсу передбачається розвиток у студентів умінь здійснювати об'єктивну інтерпретацію художніх текстів у площині поетики, наратології, жанрології та історико-культурного контексту.</p>

Загальний обсяг (відповідно до робочого навчального плану)	6 кредити ЄКТС; <u>180</u> год., у тому числі:	
	Денна/вечірня форма навчання	Заочна форма навчання
	лекції	28 год.
	семінарські заняття	32 год.
	практичні заняття	-
самостійна робота	120 год.	

Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни	Для успішного освоєння дисципліни студенти повинні <i>знати</i> основи літературного процесу та історії Італії; <i>Вміти</i> читати та розуміти художні тексти італійською мовою, здійснювати проблемно-тематичний аналіз художніх текстів; <i>Володіти елементарними навичками</i> літературознавчого аналізу. Або: <i>Успішне опанування курсу «Історія зарубіжної літератури».</i> <i>Знання теоретичних основ літературознавства.</i>
--	---

Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Мета вивчення дисципліни: ознайомити студентів із поступом літератури Італії; сформувати у студентів навички літературознавчого аналізу італомовних художніх текстів і вміння осмислювати їх у контексті соціокультурних та історичних процесів Італії.
---	---

Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)

Курс спрямований на розвиток у студентів таких загальних компетентностей:

- ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Дисципліна зорієнтована на набуття таких фахових компетентностей:

- ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
- ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
- ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії італійської мови.
- ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
- ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати італійську, другу іноземну мову і уснійта письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування.

(офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та італійською і другою іноземною мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 13. Здатність використовувати системні знання мови для аналізу та синтезу ідей, застосовувати системні знання сучасних філологічних і перекладознавчих студій в професійній діяльності.

ФК 15. Здатність використовувати соціокультурні та лінгвокраїнознавчі знання про країни, мови яких вивчаються, з метою успішної комунікації та перероблення інформації іноземними мовами.

ФК 16. Володіння граматикою, лексикою і фонетикою італійської мови на рівні C1 (Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER))).

ФК 18. Володіння експресивними, емоційними, логічними засобами італійської мови, другої іноземної та української мов для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації в усній та писемній формах.

ФК 19. Здатність професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації: лінгвістики, літературознавства, перекладознавства та оперувати базовою термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК 20. Здатність до аналізу тексту оригіналу, до застосовування відповідних перекладацьких стратегій (здійснення передперекладацького аналізу тексту; виокремлення правильної перекладацької стратегії; визначення одиниці перекладу, оцінювання та добір мовних засобів для реалізації адекватного перекладу), презентувати текст перекладу.

ФК 21. Здатність представляти результати наукового дослідження, дотримуючись правил академічної доброчесності; ефективно і компетентно брати участь в різних формах ділової та/або наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі гуманітарних наук.

ФК 22. Продуктивно працювати самостійно або у команді, розуміти і поважати різновид та мультикультурність, забезпечуючи, таким чином, соціальну взаємодію та залучення до здорового способу життя.

•

Чому можна навчитися (результати навчання з дисципліни)

Знати загальні характеристики літературного процесу.

Знати основні риси літературних напрямків.

Знати різні методи дослідження літературних явищ.

Знати особливості новітніх підходів до аналізу художнього твору.

Знати сучасний термінологічний апарат.

Знати літературознавчі техніки конкретних методів.

Знати основних представників літературознавчих шкіл Італії та їхні тексти.

Вміти визначати стильові риси певної літературної епохи.

Вміти визначати особливості індивідуального стилю окремих письменників.

Вміти аналізувати ліричні, епічні та драматичні твори.

Вміти визначати специфіку методів дослідження літератури.

Уміти вільно спілкуватися, включаючи усну та письмову комунікацію, українською мовою та вести толерантну дискусію (на теми, передбачені програмою).

Володіти правилами культури, що забезпечить майбутньому фахівцеві можливість долучатись до професійних полілогів та дискусій.

Аналізувати, моделювати, конструювати, регулювати, організовувати свою професійну діяльність; визначати конкретні завдання; використовувати навчальний матеріал у конкретних умовах відповідної професійної сфери, спираючись на засвоєні теоретичні положення.

Самостійно приймати відповідальні рішення в ситуаціях, що вимагають психологічної компетентності, дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики та керуватися

загальнолюдськими цінностями; застосовувати у практичній діяльності принципи і методи організації та технології фізичного виховання і спорту, залучати молодь до здорового способу життя.

Навчальна логістика (тематичний план)

Змістовні модулі:

Змістовий модуль 1. Літературна традиція Італії: від античних часів до кінця XIX ст. (5 семестр)

Тема 1. Давньо-римська література

Тема 2. Італійська література Середніх віків

Тема 3. Італійський Ренесанс

Тема 4. Література італійського Просвітництва

Тема 5. Доба італійського романтизму та реалізму.

Змістовий модуль 2. Італійська література XX–XXI ст. (6 семестр)

Тема 1. Література Італії I пол. XX ст.: соціокультурний та історичний контекст .

Тема 2. Італійський модернізм: напрями, зв'язок літератури та мистецтва (авангард)

Тема 3. Італійський неореалізм: жанрологія, та постаті (А. Моравія та ін.)

Тема 4. Постмодерністська література Італії: культурно-історична парадигма, теоретичні підмурки

Тема 5. Постмодерністська література Італії: поетика, жанри, постаті (інтермедіальний дискурс)

Система оцінювання результатів навчання

-семестрове оцінювання:

1. поточний контроль;

2. самостійна робота;

3. модульна контрольна робота

- підсумкове оцінювання: залік, іспит

- умови допуску до заліку, іспиту:

- позитивні результати за усні відповіді на практичних заняттях;
- відвідування лекцій;
- самостійна робота, оцінена позитивно;
- модульна контрольна робота, оцінена позитивно.

Система навчальних досягнень має такі складники:

Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
Передбачений підсумковий контроль – залік, іспит	● Аудиторна та самостійна навчальна робота студента	50
	● Модульна контрольна робота (МКР)	50/20

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських та практичних занять позначаються «0».

У кінці вивчення навчального матеріалу модуля напередодні заліково-екзаменаційної сесії викладач виставляє одну оцінку за аудиторну та самостійну роботу студента як середнє арифметичне з усіх поточних оцінок за ці види роботи з округленням до десятої частки. Цю оцінку викладач трансформує

в рейтинговий бал за роботу протягом семестру шляхом помноження на 10¹. Таким чином, максимальний рейтинговий бал за роботу протягом семестру може становити 50.

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. Модульні контрольні роботи оцінюються в 4-бальній системі («відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»)). Під час вивчення першого модуля (семестр I), в межах якого передбачено підсумковий контроль у формі заліку, ці оцінки трансформуються в рейтинговий бал за МКР у такий спосіб для:

“відмінно” – 50 балів;

“добре” – 40 балів;

“задовільно” – 30 балів;

“незадовільно” – 20 балів;

неявка на МКР або відповідь на завдання МКР відсутня – 0 балів.

Під час вивчення першого модуля (семестр II), в межах якого передбачено підсумковий контроль у формі іспиту, ці оцінки трансформуються в рейтинговий бал за МКР у такий спосіб для:

“відмінно” – 20 балів;

“добре” – 16 балів;

“задовільно” – 12 балів;

“незадовільно” – 8 балів;

неявка на МКР або відповідь на завдання МКР відсутня – 0 балів.

Семестровий рейтинговий бал є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

Критерії оцінювання вмінь та знань студентів під час аудиторної роботи

<p>“Відмінно” 5 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Прочитання та осмислення художнього та теоретичного матеріалу, винесеного на обговорення; ● виконання відповідних усних та письмових завдань; ● змістовний, аргументований та цілісний виклад під час відповіді; ● активна й присутня участь у роботі впродовж усього семінарського заняття; ● засвоєння відповідних літературознавчих термінів та понять та оперування ними під час семінару; ● самостійність та творчість мислення; ● вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначати жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту.
<p>“Добре” 4 бали</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Прочитання та осмислення художнього та теоретичного матеріалу, винесеного на обговорення; ● виконання відповідних усних та письмових завдань; ● змістовний, аргументований та цілісний виклад під час відповіді, в якій допускаються певні несуттєві помилки; ● активна й присутня участь у роботі впродовж більшої частини семінарського заняття; ● засвоєння відповідних літературознавчих термінів та понять та оперування ними під час семінару; ● вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначати жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки.
<p>“Задовільно”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Прочитання обов’язкового художнього та теоретичного матеріалів;

3 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● виконання відповідних письмових завдань; ● відповідь репродуктивного характеру; ● відсутність цілісної та аргументованої відповіді на запитання; відповідь у формі доповнення.
“Незадовільно” 2 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● Непрочитання обов’язкового художнього та теоретичного матеріалів; ● невиконання відповідних письмових завдань; ● нездатність дати відповідь репродуктивного характеру на поставленні запитання.
0 балів	Відсутність на семінарі без його подальшого відпрацювання.

Критерії оцінювання самостійної письмової роботи

“Відмінно” 5 балів	<ul style="list-style-type: none"> ● Повне розкриття теми, що засвідчує високий рівень осмислення відповідного художнього та теоретичного матеріалів; ● самостійність мислення; ● логічний, аргументований та грамотний виклад; ● належне оформлення роботи; ● вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).
“Добре” 4 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● Розкриття теми, що засвідчує належний рівень осмислення відповідного художнього та теоретичного матеріалів. Допускаються певні неточності; ● логічний, аргументований та грамотний виклад. Допускаються певні неточності; ● належне оформлення роботи; ● вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).
“Задовільно” 3 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● Часткове розкриття теми; ● домінування реферативної інформації та цитат над самостійним аналізом художнього тексту; ● нелогічний та неграмотний виклад; ● некоректне оформлення; ● вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).
“Незадовільно” 2 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● Нерозкриття теми з урахуванням відповідного художнього та теоретичного матеріалів; ● несамотійне виконання роботи (списування у колег, з інтернету, підручників тощо); ● невчасне подання роботи без поважної причини, засвідченої офіційною довідкою.
0 балів	Самостійну роботу не подано.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

“Відмінно” 5 балів	<ul style="list-style-type: none"> ● Знання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; ● вичерпна відповідь на історико-теоретичне запитання; ● вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи;
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту; ● оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● змістовний, аргументований та грамотний виклад; ● самостійність виконання.
“Добре” 4 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● Знання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; ● ґрунтовна відповідь на історико-теоретичне запитання. Допускаються певні несуттєві помилки; ● вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи. Допускаються певні несуттєві помилки; ● визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки; ● оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● змістовний, аргументований та грамотний виклад; ● самостійність виконання.
“Задовільно” 3 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● Знання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; ● часткова відповідь на історико-теоретичне запитання; ● поверховий аналіз художнього тексту або його фрагменту з недостатнім висвітленням історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів відповідної епохи; ● визначення жанрової природи поданого тексту; ● часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● самостійність виконання.
“Незадовільно” 2 бали	<ul style="list-style-type: none"> ● Незнання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; ● відсутність відповіді або неправильна відповідь на історико-теоретичне запитання; ● відсутній або неправильний аналіз художнього тексту; ● відсутність або неправильне визначення жанрової природи поданого тексту; ● несамотійність виконання (списування).
0 балів	неявка на МКР або відповідь на завдання МКР відсутня

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (другий семестр)

Оцінка за модульну контрольну роботу є складником семестрового рейтингу. Модульні контрольні роботи оцінюються в 50-бальній системі .

Кожне з завдань оцінюється відповідно до його складності.

50 – 45	<ul style="list-style-type: none"> ● вичерпна відповідь на історико-теоретичне запитання; ● розуміння та належний виклад історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів відповідної епохи; ● оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● змістовний, аргументований та грамотний виклад; ● самостійність виконання; ● знання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; ● вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи;
---------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту; ● оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● змістовний, аргументований та грамотний виклад;
44 – 38	<ul style="list-style-type: none"> ● ґрунтовна відповідь на історико-теоретичне запитання. Допускаються певні несуттєві помилки; ● оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● змістовний, аргументований та грамотний виклад; ● самостійність виконання. ● знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання; ● вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи. Допускаються певні несуттєві помилки; ● визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки; ● оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● змістовний, аргументований та грамотний виклад;
37- 33	<ul style="list-style-type: none"> ● часткова відповідь на історико-теоретичне запитання; ● часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● самостійність виконання; ● фрагментарне знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання; ● поверховий аналіз художнього тексту або його фрагменту з недостатнім висвітленням історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів відповідної епохи; ● визначення жанрової природи поданого тексту; ● часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;
32 і нижче	<ul style="list-style-type: none"> ● неправильна або фрагментарна відповідь на історико-теоретичне запитання; ● неправильне або еkleктичне визначення жанрової природи поданого тексту; ● несамотійність виконання (списування). ● незнання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання; ● неправильний або фрагментарний аналіз художнього тексту; ● неправильне або еkleктичне визначення жанрової природи поданого тексту; ● несамотійність виконання (списування).
0	<ul style="list-style-type: none"> ● відповідь відсутня.

Критерії оцінювання знань та вмінь студента під час заліку

“Зараховано”	<ul style="list-style-type: none"> ● Знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання;
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● повна або часткова відповідь на історико-теоретичне запитання; ● вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, висвітлюючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи. Допускаються певні несуттєві помилки; ● визначення жанрової природи поданого тексту; ● часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● самостійність відповіді.
“Не зараховано”	<ul style="list-style-type: none"> ● Незнання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; ● відсутність відповіді на історико-теоретичне запитання; ● невміння аналізувати художній текст або його фрагмент, висвітлюючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; ● невміння визначити жанрову природу поданого тексту; ● неволодіння відповідними літературознавчими термінами та поняттями; ● несамотійність відповіді.

8.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно	90 – 100
Добре	75 – 89
Задовільно	60 – 74
Незадовільно	0 – 59
Зараховано	60 – 100
Не зараховано	0 – 59

Критерії оцінювання відповіді під час іспиту

“Відмінно” 5 балів Змістовний, аргументований, грамотний та цілісний виклад під час відповіді; вичерпна відповідь на історико-теоретичні запитання; засвоєння художніх текстів, обов’язкових для прочитання; вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначити жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту. оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; самостійність мислення та виконання.

“Добре” 4 бали Змістовний, аргументований, грамотний та цілісний виклад під час відповіді, в якій допускаються певні несуттєві помилки; вичерпна відповідь на історико-теоретичні запитання, в якій допускаються певні несуттєві помилки; засвоєння художніх текстів, обов’язкових для прочитання; вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначити жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки; оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; самостійність виконання.

“Задовільно” 3 бали Знання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; часткова відповідь на історико-теоретичні запитання; поверховий аналіз художнього тексту або його фрагменту з недостатнім висвітленням історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів

відповідної епохи; □ визначення жанрової природи поданого тексту; □ часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; □ самостійність виконання.

“Незадовільно” 0 балів □ Незнання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; □ нездатність дати відповідь репродуктивного характеру на поставленні запитання; □ несамотійність виконання

Шкала відповідності оцінок

Відмінно	90 – 100
Добре	75 – 89
Задовільно	60 – 74
Незадовільно	0 – 59
Склав	60 – 100
Не склав	0 – 59

Політика курсу

Студент вважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав усі види робіт, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

Здобувачі вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем зобов’язані відвідувати аудиторні заняття, виконувати завдання з самостійної роботи і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

Якщо студенти через поважні причини (хвороба, надзвичайні сімейні обставини тощо) не можуть відвідувати певну кількість аудиторних занять, вони мають їх відпрацювати. Процедура та форми, терміни відпрацювання пропущених занять із навчальної дисципліни узгоджує з викладачем.

Під час роботи над усними/письмовими завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Зокрема:

- використання в роботі чужих текстів чи окремих фрагментів без належного посилання на джерело, зі змінами окремих слів чи речень;
- використання перефразованих чужих ідей без посилання на їх авторів;
- видавання за власний текст купленого чи отриманого за нематеріальну винагороду чужого тексту чи його фрагменту;
- несамотійне виконання будь-яких навчальних завдань (якщо це не передбачено вимогами програми);
- фальсифікація результатів наукової чи навчальної роботи;
- посилання на джерела, які не використовувалися у роботі;
- залучення підставних осіб до списку авторів наукової чи навчальної роботи, участь таких осіб у поточній чи підсумковій оцінці знань.

Рекомендована література

Основні (базові):

1. Данте, А. (1976). *Божественна комедія*. К.: Дніпро
2. Данте, А. (2013). *Божественна комедія (Пекло)*. Львів: Астролябія
3. Гоцці, К. (2012). *Любов до трьох апельсинів*. Харків: Азбука
4. Марінетті, Ф.Т. (1932). *Маніфест футуризму. Поезії*. Європейського університету в СПб.
5. Петрарка, Ф. (2007). *Канцоньєре. Сонети*. Харків: Фоліо
6. Фосколі, У. (1921). *Останні листи Якопо Ортіса*. Київ—Львів—Відень : Всесвітня Бібліотека
7. Піранделло, Л. *Шість персонажів у пошуках автора*. ВУЗ: ВГИК

1. Барріко, А. (2012). *Шовк. Море-океан (фрагменти)*. Харків: Азбука
2. Еко, У. (2021). *Ім’я Рози*. Харків: Фоліо

3. Еко, У. (2021). Острів напередодні. Харків: Фоліо
 4. Еко, У. (2020). Маятник Фуко. Харків: Фоліо
 5. Еко, У. (2018). Книга Бавдоліно. Харків: Фоліо
 6. Кальвіно, І. (2018). Стежина павучих гнізд. Подорожній однієї зимової ночі (фрагменти). Львів : Видавництво Старого Лева
 7. Павличко, С. (2001). Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. К.: Вид-во Соломії Павличко "Основи"
 8. Пратоліні В. Квартал. Повість про бідних закоханих. (фрагменти). Київ: Видавництво BookChef
 9. Родарі, Дж. (2021). Подорож блакитної стріли. Київ: Видавництво BookChef
- Додаткові:**
10. Бахтін, М. (2014). *Творчість Франсуа Рабле і народна культура Середньовіччя й Ренесансу*. Харків: Азбука
 11. Галич, О., Назарець, В., Васильєв, Є. (2006). *Теорія літератури: Підручник*. К.: Либідь
 - 12.
 13. Еко, У. (1994). «Острів напередодні» (*L'isola del giorno prima*). Київ: Harvill Secker
 14. Кальвіно, І. (2008). *Стежка павучих гнізд*. Київ: Центр учбової літератури
 15. Козлик, І. В. (2011). *Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика)*. Івано-Франківськ: Симфонія Форте
 16. Ковалів, Ю.І. (2007). *Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах*. К.: ВЦ «Академія»
 17. Кругликова, О.В. (2001). *Трансформація роману-виховання в італійській літературі ХХ століття*. Київ: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка
 18. *Література другої половини ХХ століття. Навчальний посібник*. К.: Видавн.центр КНЛУ, 2005.
 19. *Література другої половини ХХ століття*. (2005). Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили
 20. *Літературознавчий словник-довідник*. (2006). К.: ВЦ «Академія»
 21. Наливайко, Д.С. (2001). *Реалістичний роман у сучасній італійській літературі*. Тернопіль: Навчальна книга
 22. Павличко, С. (2001). *Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті*. - К: Вид-во Соломії Павличко "Основи"
 23. Потапова, З.М. (1977). *Італійський роман сьогодні*. М.: Наука
 24. Шалагінов, Б. Б. (2007). *Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. Нарис*. К.: Києво-Могилянська академія
 25. Eco, U. (1991). *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrative*. Milano: Bompiani
 26. Eco, U. (1994). *Six Walks in the Fictional Woods*. Cambridge: Harvard University Press edition

1. Де Філіппо Е. *Неаполь-мільйонер (фрагменти)*. Режим доступу: https://royallib.com/book/de_filippo_eduardo/neapol_gorod_millionerov.html
2. ***Італійська література ХХ століття***. Режим доступу: // [http: www.winstein.org](http://www.winstein.org)
3. Кальвіно І. *Невидимі міста*. Режим доступу: http://www.prostokniga.com.ua/rejtingi/hudozhestvennaya_literatura/id/835
4. Родарі, Дж. *Пригоди Чіполіно*. Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=1318>
5. Моравія, А. *Байдужі. Маскарад. Римські оповідання. Чочара*. (фрагменти). Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8903&page=4>
6. *Confronto fra Dante e Petrarca*. Режим доступу: <https://youtu.be/ILf8AKv3h2E>
7. Letteratura italiana contemporanea: scrittori e opere importanti. Режим доступу: // [http: grosseto.unicusano.it](http://grosseto.unicusano.it)
8. <http://www.riflessionidiviaggio.it/letteratura-italiana/ermetismo-e-cinque-grandi-poesie-ermetiche/>
9. <https://www.studenti.it/ermetismo-11719.html>
10. <https://lasottilelineadombra.com/2019/03/05/salvatore-quasimodo-alfonso-gatto-ermetismo-poesie/>
11. *Petrarca, F.: Sonetti dal Canzoniere*. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=JSq4Md6eK6Q>
12. Petrarca, F. *DI LUIGI BONESCHI* Режим доступу: <https://youtu.be/AN54rL3uF2I>
13. Serianni, L. *Petrarca e la decodificazione della lirica - L'Italiano. Dal latino a oggi*. Режим доступу: <https://youtu.be/nO2jqGv-f8M>